



Bia & Maracujá

Bia, chanteuse et *sambassadrice*, la plus francophone des Brésiliennes (et Chevalière des Arts et des Lettres de France) a invité Maracujá, groupe montréalais-brésilien formé de musiciens virtuoses au groove irrésistible, à célébrer la musique et l'art de vivre brésiliens.

Acclamé au Festival International de Jazz de Montréal dès juillet 2023 par plusieurs milliers de spectateurs envoûtés, ce spectacle prend la route en 2024-25.

Les chansons de Bia et les compositions originales de Maracujá se sont ainsi mêlés à des classiques incontournables de samba, forró et bossa en toute harmonie : rythme, groove, douceur, puissance et émotion : tout y est pour une plongée dans un océan de mélodies enveloppantes, sublimes et indémodables.



Bia & Maracujá

Histoire d'une rencontre : C'était juste avant la pandémie : amis de longue date, Bïa et Maracujá se sont réunis pour un soir seulement, au Lion d'Or de Montréal, rendant hommage au poète et diplomate brésilien Vinicius de Moraes, auteur de la plupart des paroles de ces classiques que tout le monde siffle en pensant « c'est beau ça! ».

Coup d'essai : coup de foudre. La magie opère entre le band et la chanteuse. Maracujá, un collectif tissé serré a enlacé Bïa, sa voix et ses chansons pour une histoire d'amour au long cours.

Après le gel pandémique, c'est dans la magnifique salle du Palais Montcalm de Québec que se font les retrouvailles : l'émotion était palpable, dès l'arrivée sur les lieux. L'équipe technique, privée de musique et de chaleur humaine autant que les musiciens, leur offre un accueil royal, rires et poignées de main chaleureuses en prime : le bonheur de se revoir, de se ravoïr. Le public aussi, ému et presque perplexe d'avoir à nouveau des vrais humains qui célèbrent devant eux, avec eux, la joie de vivre et la musique.



Des dizaines de concerts plus tard, Bïa & Maracujá s'aiment toujours autant : explorant et entremêlant leur répertoire original à leurs favoris réinterprétés, c'est bien une formation à cinq qui occupe l'espace physique et sonore, qui blague et rit avec le public, qui le touche aux larmes quand les mélodies se font poignantes, en parfaite harmonie et complicité. **Élie Haroun**, chant et percussions; **Sacha Daoud**, batterie et chœurs; **André Galamba**, basse et chœurs; **John Sadowy**, piano et chœurs, et **Bïa**, chant et guitare.

<https://www.biakrieger.com.br/biamaracuja>

Contact: Sacha Daoud - sachadaoud@gmail.com